

國立臺灣藝術大學

114 年兒童美術師資認證考試試題

考試科目：藝術概論

一、當代藝術越來越重視社會參與(Social Engagement)，試舉

一例說明其對藝術創作者的意義與挑戰。

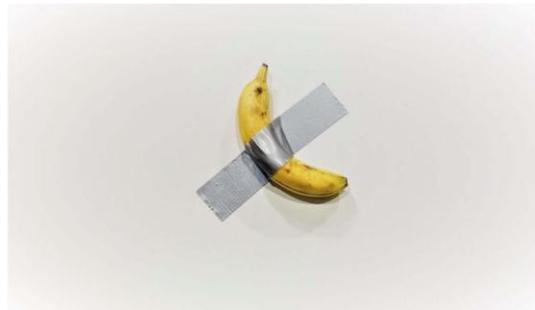
二、請從藝術批評的角度，評論義大利藝術家莫瑞吉奧·卡特

蘭(Maurizio Cattelan)參加 2019 年邁阿密巴塞爾藝術展

(2019 Art Basel in Miami Beach)時，以一根香蕉和一

條銀色膠帶創作的名為《喜劇演員》(Comedian)的作品

品之優劣。



三、論述公共藝術的意涵與特性，並舉一件公共藝術作品為

例，試著從「在地性」的角度來分析其特色與感動價值。

四、試論述「藝術鑑賞」與「藝術欣賞」的差異。

# 國立臺灣藝術大學 114 年度兒童藝術師資認證考試試題

## 考試科目：兒童心理與發展

壹、解釋名詞與簡答（每題 10 分，共 40 分）

- (一) Piaget 的自我中心主義
- (二) 負增強
- (三) 可能發展區
- (四) 自我設限策略

貳、申論題（每題 30 分，共 60 分）

一、H. Gardner 的多元智慧理論是當代最重要的智力理論之一，請問（一）該理論主張人們有哪八項智慧？（二）請以該理論設計一堂 50 分鐘的兒童美術教學簡案（年齡與主題自訂）。

二、小美在美術課程中，總是表現意興闌珊，請分別從行為主義與認知學派當中，來說明你要如何引起與維持小美的學習動機？

# 國立臺灣藝術大學 114 年度兒童美術師資認證考試

## 考試科目：「課程設計與教學」

1. 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。

2. 試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

一、學科取向藝術教育理論(Discipline-Based Art Education) ，簡稱 DBAE，主張藝術能力不是自然成長的結果，而是學習的結果。其課程應包括四個主要部分：藝術創作、藝術鑑賞、藝術史與文化及美學，請說明這四個領域的內涵及指導項目。 (25%)

三、試以「校園角落美學」為主題，完成一份兒童美術教學單元之設計，課程以四十分鐘為單位，至於要設計幾堂課來完成請自行思考並請包含設計理念、學習目標、教學方法、教學流程與評量方式等內容(25%)

三、未來您成為坊間兒童美術機構的負責人，您將會以什麼樣的理念來經營此機構？又會採取什麼樣的課程設計與教學的措施呢？ (25%)

四、目前台灣的雙語教育大抵以 CLIL (語言和內容整合式學習 Content and Language Integrated Learning)，而 CLIL 課程的 Content(知識內涵)、Communication(溝通傳遞)、Cognition(認知發展)、Culture(文化內涵)等要素，簡稱 4C，一直是教學內容的引導原則，如果教學內容以「水彩繪畫教學」為主，請以 4C 之引導原則，設計一個相關學習活動？(請就上述引導原則加以說明即可) (25%)

# 國立臺灣藝術大學

## 114 年兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

※考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

### 題目：「未來世界的我」設計繪畫

從讓學生想像十年或二十年後的自己，會是什麼模樣？住在什麼樣的地方？從事什麼工作？擁有什麼特殊物品？透過繪畫和簡單的立體造型，將這些想像具象化，思考人與環境的關係，展現想像力、創造力以及媒材運用的能力。

#### 一、教案說明

請在所提供的試卷上撰寫教案（簡案即可），教案中請依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」，實施教學。

#### 二、教材製作說明

請利用提供的二張四開「水彩紙（200-300g）」、色紙兩包、過期書籍/雜誌、保麗龍(板或球)、白膠/膠水，以繪畫(或包含剪貼)的方式，完成一張「未來世界的我」。

#### 三、教材演示說明

1. 教材製作除彩繪、膠合材料與裁剪工具(如：美工刀、剪刀)之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂針對「小學三年級學生」之美術課程。
2. 創作演示評分標準：
  - (一) 教材說明之適切性，包含教材名稱、開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述 (50%)。
  - (二) 教材設計之創意表現 (25%)。
  - (三) 教材製作之完整度 (25%)。

# 國立臺灣藝術大學 114 學年度兒童美術師資認證考試考題

科目：靜物水彩

1. 請參考下列物件照片自由排列構圖，完成一張水彩畫

2. 所有物件必須入畫

